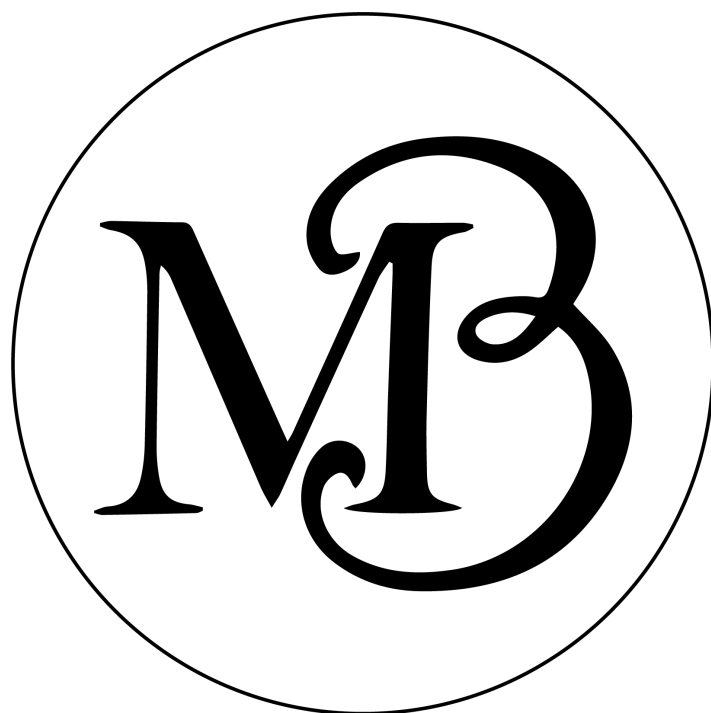


Sonidos  
Silenciosos e  
Invisibles

*Compositores invidentes de la Comunidad Valenciana*



MARISA BLANES

# **SONIDOS SILENCIOSOS E INVISIBLES**

Compositores invidentes de la Comunidad Valenciana

## **JOAQUÍN RODRIGO**

### Cinco Piezas del SXVI

DIFERENCIAS SOBRE EL "CANTO DEL CABALLERO"

(Antonio de Cabezón)

PAVANA

(Luís De Milán)

PAVANA

(Luís De Milán)

PAVANA

(Enriquez de Valderrábano)

FANTASÍA QUE CONTRAHACE LA HARPA DE LUDOVICO

(Alonso Mudarra)

## **RAFAEL RODRÍGUEZ ALBERT**

### Preludios

ALLEGRETO POCO ASSAI

ANDANTINO

ALLEGRO GIUSTO

ALLEGRO MODERATO

### Romance sin palabras

### Homenaje a Falla

(Estampa Granadina)

## **FRANCISCO CUESTA**

### Preludio

### Capricho español

### Danza valenciana

## **JOAQUÍN RODRIGO**

### A l'ombre de Torre Bermeja

### Serenata española



“Artista de excepcional elocuencia y versatilidad...” Así definía uno de los más ilustres críticos musicales (Enrique Franco) la personalidad de la pianista Marisa Blanes, confirmada a lo largo de una dilatada carrera en el marco del concierto, la investigación y la docencia. Sus inicios en el Conservatorio Superior de Música de Valencia culminan con el Premio Extraordinario “Fin de Carrera”.

Su formación en el Robert Schumann Institut de Düsseldorf con David Levine fue sufragada gracias a una beca de la Fundación Alexander von Humboldt, recibiendo *Summa cum Laude* a su virtuosismo pianístico. Sus estudios de música de cámara los realiza en la Musikhochschule de Köln con el Cuarteto Amadeus.

Marisa Blanes incorpora las enseñanzas de grandes maestros (Jeanne Marie Darré, Aldo Ciccolini, Vitali Margulis, Aleksei Nasedkin y Paul Badura Skoda entre otros) para desarrollar una carrera pianística destacada en los medios nacionales e internacionales. Son numerosas sus grabaciones discográficas que van desde Brahms y Liszt hasta Granados y Poulenc, atendiendo preferentemente el repertorio pianístico y camerístico de los compositores españoles destacando sus integrales dedicadas a los compositores alicantinos Amando Blanquer, Carlos Palacio y Luis Blanes. Resaltar la integral de los Preludios y Fugas Op. 87 de Dimitri Shostakovich.

El prestigio pianístico alcanzado por Marisa Blanes viene refrendado por una intensa actividad en el ámbito de la docencia y muy especialmente en el marco de la investigación musicológica, avalada por su doctorado musical en la Universidad Politécnica de Valencia y el “Premio Extraordinario a la Investigación de Tesis Doctorales” concedido por el Instituto de Estudios Alicantinos Juan Gil-Albert. Son numerosas sus publicaciones sobre compositores valencianos.

La actividad camerística es también muy sobresaliente en su vida profesional, colaborando asiduamente con prestigiosos intérpretes (Herold Quartet de Praga, el violinista Mario Hossen, la mezzosoprano Marina Rodríguez-Cusí y el actor Manuel Galiana). En sus conciertos como solista, exhibe el repertorio tradicional de la música universal junto al repertorio contemporáneo de la música española, estrenando habitualmente obras de compositores españolas, algunas de las cuales han sido escritas y dedicadas a ella (Tomás Marco, José Luis Turina, Claudio Prieto, Carlos Cruz de Castro, César Cano, Nobel Sámano, Laura Vega, Antonio Noguera, Esteban Sanz y tantos otros).